



Flavio Mota de Lacerda Pessoa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6186805859920087>

Última atualização do currículo em 18/10/2018

Selecionado como professor substituto em seis diferentes processos de seleção em universidades ou instituição de ensino federal do país, desde 2002. Atualmente está à frente de disciplinas de naturezas diversas como de história da arte, fundamentos das artes visuais, produção editorial. Estas no curso de produção cultural no IFRJ, onde leciona também no curso de pós graduação em Linguagens artísticas, cultura e educação, ligado à mesma instituição. Desde agosto de 2018 voltou a lecionar na Escola de Belas Artes, onde já teve passagem como substituto, entre 2014 e 2015. Formado em design gráfico pela UniverCidade (1998), possui pós-graduação em história da arte, pela PUC-RJ (2002), e mestrado em história Comparada pelo IFCS- UFRJ (2013), defendendo a dissertação em 2013, com a pesquisa que analisa a crítica política em charges diárias do Jornal dos Sports, nas décadas de 1940 e 70. Sobre charges esportivas publicou em co-autoria com o orientador o capítulo a respeito da visão da imprensa sobre os jogos de 1922, no livro "1922 - celebrações esportivas do centenário?";, pela editora 7 Letras. Em setembro de 2016 começou o doutorado no Programa de Pós Graduação de Artes Visuais, na UFRJ (EBA), com uma pesquisa sobre a representação pejorativa do brasileiro nas charges produzidas durante as festas do centenário da independência, em 1922, as Copas de 1950 e 2014 e as olimpíadas de 2016. Teve passagens como professor substituto em duas faculdades da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Escola de Belas Artes, entre agosto de 2013 e julho de 2015. Esteve à frente das disciplinas de desenho de observação 1 na FAU. Na Escola de BA, desde o primeiro semestre letivo de 2014 até julho de 2015, onde ministrou as disciplinas de desenho artístico 1 (para os cursos design de interiores e paisagismo) e 2 (Gravura e Escultura). Ilustrador autônomo, associado à SIB (Sociedade dos Ilustradores do Brasil), atua principalmente no mercado editorial, desde 2007, onde se destacam as ilustrações para o livro infantil Um passarinho me contou, texto de Jorge Miguel Marinho, lançado em novembro de 2014, pela Edições de Janeiro, que recebeu o selo "Altamente recomendável" da Fundação Nacional de Literatura Infanto-Juvenil, em 2015; e a adaptação para histórias em quadrinhos do conto de Machado de Assis A Cartomante, publicado pela editora Jorge Zahar em 2008, que teve a primeira edição esgotada. Participou em 2018 da curadoria da exposição "A Copa do Mundo é Nossa: memórias de uma paixão nacional" no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, com reproduções de 50 charges históricas que narram a trajetória da seleção brasileira nas Copas, desde 1950 até 2018, através do traço de nomes como J.Carlos, Nássara, Henfil e Mario Alberto, além de material de colecionismo de produtos editoriais ligados às Copas, e uma série de 10 aquarelas de sua autoria. Trata-se de uma seleção de outra exposição individual de aquarelas, realizada na Copa anterior ("Duas Copas abordava em 2014, as diferenças culturais do Rio de Janeiro entre a Copa de 1950 e 2014). A exposição teve importantes registros em TV aberta, entre eles reportagem no RJTV, da Rede Globo e no período entre 07 de junho e 15 de julho de 2018 teve mais de 40 mil visitantes. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome	Flavio Mota de Lacerda Pessoa
Nome em citações bibliográficas	PESSOA, F. M. L.;PESSOA, FLAVIO MOTA DE LACERDA

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2016	Doutorado em andamento em Imagem e Cultura. Escola de Belas Artes UFRJ, EBA - UFRJ, Brasil. Título: CARICATURAS DE UM BRASIL ANFITRIÃO - Representações humorísticas de grandes eventos esportivos internacionais no país (1922-1950-2014),
-------------	---

2011 - 2013

Orientador: Rogéria Moreira de Ipanema.
Mestrado em História Comparada (Conceito CAPES 4).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
Título: Humor, futebol, política e sociedade nas charges do Jornal dos Sports: um estudo comparativo entre as obras de Lorenzo Molas (1944-1947) e Henfil (1968-1972), Ano de Obtenção: 2013.

Orientador: 🤖 João Manuel Casquinha Malaia Santos.
Palavras-chave: charge, futebol, costumes, ditadura, identidades.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Sociologia.
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação; Educação.

2000 - 2001

Especialização em História da arte e arquitetura no Brasil. (Carga Horária: 528h).
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

1993 - 1998

Graduação em Design Programação Visual.
Faculdade da Cidade, FC, Brasil.

Atuação Profissional

Escola de belas Artes - UFRJ, EBA - UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: professor substituto, Carga horária: 20

Outras informações

Os documentos para a contratação já foram entregues. Início previsto para agosto de 2018. Ligado ao departamento BAF, a contratação é para disciplinas de desenho, desenho artístico e desenho anatômico.

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, IFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - Atual

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 40

Escola de Belas Artes UFRJ, EBA - UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2015

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 20

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - UFRJ, FAU - UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2015

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 20

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, FAU UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2010

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 20

Pontifícia Universidade Católica de Goiás, PUC GOIÁS, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2006

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Convidado, Carga horária: 5

Atividades

08/2004 - 08/2006

Ensino, Design de comunicação, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Análise do projeto gráfico
Computação gráfica IV
Estyágio supervisioando em design gráfico
Metodologia do projeto

Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.

Vínculo institucional
2002 - 2004

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 40

Atividades

11/2002 - 03/2004

Ensino, Design gráfico, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Desenho 1
Elementos Fundamentais da Linguagem Visual
Produção gráfica
Projeto de graduação

SENAI - Departamento Regional do Rio de Janeiro, SENAI/DR/RJ, Brasil.

Vínculo institucional
2014 - 2014

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor convidado, Carga horária: 8

Outras informações

Ministrei no Senai, um curso livre de desenho de humor e histórias em quadrinhos, com caga horária total de 60 horas de duração.

Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Brasil.

Vínculo institucional
1998 - 1998

Vínculo: monitor, Enquadramento Funcional: monitor da disciplina Desenho I, Carga horária: 10

Outras informações

monitor na disciplina ministrada pelos professores Amador Perez e Selma Roriz

Vínculo institucional
1998 - 1998

Vínculo: monitor, Enquadramento Funcional: monitor da disciplina Desenho III, Carga horária: 10

Outras informações

monitor da disciplina ministrada pelo professor Marcos Ferreira

Vínculo institucional
1998 - 1998

Vínculo: monitor, Enquadramento Funcional: monitor da disciplina Repr Bid do Prod, Carga horária: 10

Outras informações

monitor da disciplina Representação Bidimensional do Produto, ministrada pelo professor Amador Perez

Atividades

10/2009 - 10/2009

Ensino, Literatura em Quadrinhos, Nível: Aperfeiçoamento
Disciplinas ministradas
Workshop Literatura em Quadrinhos - duração de 1 dia

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Ilustração.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: DESIGN/Especialidade: Programação visual.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: História da Arte.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: Crítica da Arte.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: Teoria da Arte.
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: DESIGN.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Francês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **PESSOA, F. M. L.** Mascotes do Futebol Carioca na Estratégia Mercadológica do Jornal dos Sports. GLOBAL JOURNAL OF MANAGEMENT AND BUSINESS RESEARCH., v. 14, p. 47-59, 2014.
2. **PESSOA, FLAVIO MOTA DE LACERDA.** Mascotes do Futebol Carioca na Estratégia Mercadológica do Jornal dos Sports. Podium: sport, leisure and tourism review, v. 01, p. 126-150, 2012.
3. **PESSOA, F. M. L.** Mercado de trabalho: sonho ou pesadelo?. Revista Designe, Rio de Janeiro, v. 01, n.05, p. 130-132, 2004.
4. **PESSOA, F. M. L.** O trágico ilustrador. Revista Designe, Rio de Janeiro, v. 01, n.02, p. 67-74, 1999.

Capítulos de livros publicados

1. ★ João Malaia ; **PESSOA, F. M. L.** . Os jogos de 1922 na imprensa. In: João Manuel Casquinha Malaia Santos e Victor Andrade de Melo. (Org.). 1922 Celebrações esportivas do centenário. 1ed.RIO DE JANEIRO: Flavio, 2012, v. 1, p. 142-162.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **PESSOA, F. M. L.** A arte dos quadrinhos. Diário da Manhã, Goiânia, p. 6 - 6, 12 dez. 2004.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **PESSOA, F. M. L.** Mascotes e 'merchandising' no futebol carioca da década de 1940. In: Encontro Nacional de, 2012, São Gonçalo-RJ. Anais do XV Encontro Regional de História da Anpuh, 2012.
2. **PESSOA, F. M. L.** A crítica social e política de Henfil a serviço do futebol. In: III Encontro Nacional de Estudos da Imagem (III ENEIMAGEM), 2011, Londrina. Anais do III Encontro Nacional de Estudos da Imagem. Londrina: UEL, 2011.

Apresentações de Trabalho

1. **PESSOA, F. M. L.** A microfísica do poder em cor-de-rosa: as relações de poder entre torcedores do futebol carioca nas tiras de Henfil. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
2. **PESSOA, F. M. L.** Charges e mascotes do futebol carioca na estratégia mercadológica da imprensa esportiva. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
3. **PESSOA, F. M. L.** Mascotes do futebol carioca na estratégia mercadológica do Jornal dos Sports. 2012. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
4. **PESSOA, F. M. L.** 'Boa vizinhança' e 'Brother Sam' nas Charges do Futebol Carioca. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **PESSOA, F. M. L.** Pioneiras charges diárias sobre o futebol carioca: ilustração e humor como estratégia editorial do Jornal dos Sports. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
6. **PESSOA, F. M. L.** Humor, futebol e política no traço crítico de Henfil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
7. **PESSOA, F. M. L.** O riso: refletindo a partir de Foucault sobre a charge e o cartum. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **PESSOA, F. M. L.** A crítica social e política na charge esportiva de Henfil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **PESSOA, F. M. L.** A Crítica Social e Política na Charge Esportiva de Henfil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
10. **PESSOA, F. M. L.** A crítica social e política na charge esportiva de Henfil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. ★ **PESSOA, F. M. L.**; MARINHO, J. M. . Um passarinho me contou (ilustrações). 2014.
2. ASSIS, M. ; **PESSOA, F. M. L.** . O Alienista; Casa Velha (trabalho de ilustração). 2012.
3. TADDEI, C. M. ; LOBATO, C. ; ZIGG, I. ; SANDRONI, L. ; TRIGO, M. ; MESQUITA, Mariana ; MELO, M. ; EGREJAS, F. ; **PESSOA, F. M. L.** . A história de cada um (trabalho de ilustração). 2009.
4. Coelho, P ; **PESSOA, F. M. L.** . Ser como o rio que flui (ilustração). 2009.
5. ★ **PESSOA, F. M. L.** A cartomante (ilustrações de história em quadrinhos). 2008.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **PESSOA, F. M. L.**; MALTA, M. . I Bienal Internacional de Caricatura/ debates Trajetórias biográficas do Humor Brasileiro. 2013. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

Produção artística/cultural

Artes Visuais

- 1.

- ★ **PESSOA, FLAVIO MOTA DE LACERDA**; BRASIL, Julie. ; MATTOS, Elizabete. . A Copa do Mundo é nossa! : memórias de uma paixão nacional. 2018. Ilustração.
2. **PESSOA, F. M. L.**. Duas Copas 1950-2014 O Rio de Janeiro nas aquarelas de Flavio Pessoa. 2014. Ilustração.
 3. **PESSOA, F. M. L.**. Machado em quadrinhos. 2009. Ilustração.
 4. LOBATO, C. ; **PESSOA, F. M. L.** . Viva Villa. 2009. Desenho.

Outras produções artísticas/culturais

1. **PESSOA, F. M. L.**. Apesar de Você. 2016 (Design gráfico).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. XV Seminário de História da cidade e do urbanismo.Oficina Encontro Urban Sketchers Rio. 2018. (Seminário).
2. 1º Encontro Internacional de gestão do Esporte e do Entretenimento.Mascotes do Futebol Carioca na Estratégia Mercadológica do Jornal dos Sports. 2012. (Encontro).
3. Encontro Regional de História da Anpuh-Rio.Mascotes e. 2012. (Encontro).
4. II Congresso Fluminense de História Econômica. Charges e mascotes do futebol carioca na estratégia mercadológica da imprensa esportiva na década de 1940.. 2012. (Congresso).
5. VII Semana de História Política."Boa vizinhança" e "Brotehr Sam" nas charges do futebol carioca. 2012. (Seminário).
6. II CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA UFG/ JATAÍ. A crítica social e política na charge esportiva de Henfil. 2011. (Congresso).
7. III Encontro Nacional de Estudos da Imagem (III ENEIMAGEM).A crítica social e política de Henfil a serviço do futebol. 2011. (Encontro).
8. Simpósio de História Comparada.Pioneiras charges diárias sobre o futebol carioca: ilustração e humor como estratégia editorial do Jornal dos Sports. 2011. (Simpósio).
9. XXVI SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA.A crítica social e política na charge esportiva de Henfil. 2011. (Simpósio).
10. ANPUH. 2010. (Simpósio).
11. Festival de arte de Goiás.Festival de artes de Goiás. 2003. (Outra).
12. Ndesign. Encontro Nacional de Estudantes de Design. 2003. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. ★ **PESSOA, F. M. L.**; MATTOS, B. ; BRASIL, J. . A Copa do mundo é nossa! memórias de uma paixão nacional. 2018. (Exposição).

Outras informações relevantes

Ilustração para o livro infanto-juvenil "Um Passarinho me contou", pela editora Casa da Palavra, lançado em 2014, recebeu da Fundação Nacional do Livro Infanto-juvenil recebeu em 2015, o selo de "Altamente recomendável" .

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 09/08/2019 às 20:07:54

Imprimir currículo